

sa 22

septembre

2012

14 h  
—  
2 h

# La Nuit des musées

10.—

Lausanne

[lanuitdesmusees.ch](http://lanuitdesmusees.ch)

Pully

Dossier de presse



# Sommaire

**4 Le mot de la Présidente et du Directeur**

**5 Communication**

**6 Le projet Accès-Cible**

**8 Billetterie – Le billet de la Nuit des musées 2012: une œuvre d’artiste**

**9 Biographie des artistes**

**10 Accès et transports**

## Programme des musées

**12 Musée éphémère**

**13 Musée d’archéologie et d’histoire**

**14 Forum d’architectures**

**15 Archizoom**

**16 Espace Arlaud**

**17 Collection de l’Art Brut**

**18 Musée cantonal des Beaux-Arts**

**19 Musée Bolo**

**20 Cinémathèque suisse**

**21 Musée de l’Elysée**

**22 Musée cantonal de géologie**

**23 Fondation de l’Hermitage**

**24 Musée historique de Lausanne**

**37 Contacts**

**38 Remerciements – Impressum – Sponsors**

**25 Musée de l’immigration**

**26 Espace des Inventions**

**27 Musée et Jardins botaniques**

**28 mudac**

**29 Musée monétaire cantonal**

**30 Musée Olympique**

**31 Musée d’art de Pully**

**32 Musée romain de Lausanne-Vidy**

**33 Fondation Claude Verdan**

**34 Villa romaine de Pully**

**35 Vivarium de Lausanne**

**36 Musée de zoologie**

## Chères et chers visiteurs,

Une fois par année, la nuit, les portes des musées s'ouvrent. Pour sa douzième édition, la Nuit des musées de Lausanne et Pully revient sur ses fondamentaux et décline la magie nocturne à travers ses affiches et son programme. Mais cette nuit n'est pas comme les autres : elle est le résultat d'une superposition de couleurs et de fluorescence qui évoque l'effervescence de la manifestation. A travers cette expérience unique, la Nuit des musées renouvelle son invitation à découvrir nos cultures de manière différente. Qu'elles proviennent de l'histoire, de l'Antiquité à l'époque contemporaine, ou des derniers développements de la science et des arts, elles nous invitent à comprendre nos origines et imaginer notre avenir.

Lausanne est une ville riche en musées et en diversité culturelle; on y trouve autant le plus petit musée de Suisse, celui de l'immigration, que le plus unique au monde, la Collection de l'Art Brut, qui fait la part belle aux artistes en marge. Parcourir les 24 musées est toujours un bonheur, tant leur diversité est à l'image des cultures qui animent notre agglomération lausannoise. On y découvre l'histoire et l'actualité de la nature, du sport, de l'architecture, du design, des arts, du cinéma et des cultures quotidiennes grâce à la complémentarité des musées comme le mudac, le Vivarium, les musées de zoologie, de botanique, de géologie, d'archéologie et d'histoire du Canton de Vaud, les musées romains de Vidy et Pully, historique de Lausanne, Olympique, monétaire, de l'informatique (Bolo), ainsi que l'Espace des Inventions, les fondations de l'Hermitage et Verdan, le forum d'architectures et la Cinémathèque, notre musée suisse du cinéma.

La nuit, tout est différent : l'atmosphère, les contacts, la convivialité; les cultures se partagent. Les musées vous y accueillent avec simplicité. Ils ont préparé pour l'occasion une foule d'animations spéciales : performances, concerts, stands gastronomiques, visites guidées, ateliers pour petits et grands. Le projet Accès-Cible ouvre les musées aux publics en situation de handicap, aux apprentis et aux habitants de langue étrangère. Cette année, quatre musées vous invitent à découvrir une nouvelle exposition à l'occasion de la Nuit des musées : Archizoom à l'EPFL, le Musée cantonal des Beaux-Arts, l'Elysée et le Musée d'art de Pully.

L'esprit de la fête se poursuit aux Docks qui accueillent le fameux Musée éphémère. Pour cette édition la tête d'affiche est DJ Sprinkles, en invitation spéciale de Kawasaki au Japon pour une unique date en Suisse.

Et une fois que les vibrations de la Nuit se seront éloignées, n'oubliez pas que vous avez encore 364 jours pour visiter les musées et partager cette extraordinaire richesse de cultures! Avant la prochaine édition.

### **Stéphanie Bédât**

Présidente de l'Association  
de la Nuit des musées de Lausanne et Pully

### **Denis Pernet**

Directeur de la Nuit des musées de  
Lausanne et Pully

## Communication

L'Association de la Nuit des musées a souhaité se recentrer cette année sur le remarquable travail d'animation effectué par les musées lors de cette manifestation en opérant un retour aux fondamentaux. *La Nuit* est le thème retenu pour 2012, pour souligner la simplicité et la force de l'expérience et de l'immersion culturelle offertes aux visiteurs.

Pour illustrer la thématique, l'identité de cette édition 2012 a été confiée au bureau de graphisme valdo-genevois Schönherwehrs. Les graphistes, inspirés par des travaux de recherche en cours à L'EPFL Ecal Lab, ont imaginé un décalage de quatre encres différentes dont une fluo, créant ainsi une ambiance de nuit à l'aide d'une superposition de couleurs vives.

Les prises de vue, en appelant à l'œil aiguisé pour discerner les détails, offrent néanmoins à ceux qui regardent l'affiche, le flyer ou les programmes complets un environnement qui évoque indéniablement l'expérience d'une balade à Lausanne au cœur de la Nuit des musées.



## Accès-Cible

Depuis 2006, le projet Accès-Cible de la Nuit des musées propose des actions destinées aux publics peu ou pas habitués à se rendre dans les musées. Ainsi, en organisant des partenariats stimulants avec les musées, Accès-Cible convie les communautés étrangères, les personnes ayant une déficience et les apprentis à participer à la fête des musées de Lausanne et Pully sous un angle intrigant et convivial. Qu'il s'agisse d'animations conduites par ces publics eux-mêmes, comme par exemple la présentation de l'art de monter un habit en épingles, ou des activités spécialement conçues pour eux, par exemple des expositions où l'on peut toucher et sentir, danser sur des rythmes latins et tamouls, écouter des histoires dans toutes les langues, faire des visites en langage des signes, les musées et Accès-Cible s'investissent pour que tous se sentent bienvenus lors de cette Nuit spéciale.

Cette édition met un accent tout particulier sur la déficience intellectuelle. Archizoom, par exemple, collabore avec le Service de Formation à la Vie Autonome (SFVA) de Pro Infirmis Vaud. Les jeunes ayant une déficience intellectuelle accueillent ainsi le public sur le site de l'EPFL et présentent à leur manière les étranges « villes » de Yona Friedman. Au programme également, les Musée et jardin botaniques cantonaux et Insieme Vaud invitent à toucher et à sentir toutes sortes de plantes.

Avec l'action « 1 musée – 100 métiers », plusieurs musées – à titre expérimental – proposeront aux apprentis de l'ETML, tout au long de l'année, des stages de découverte de montages ou démontages d'exposition.

Les principaux partenaires du projet Accès-Cible sont: le Bureau lausannois pour l'intégration (BLI), Pro Infirmis Vaud, l'Ecole technique et des métiers de Lausanne (ETML), l'Ecole Cantonale de couture (ECL), Section vaudoise de la Fédération suisse des aveugles et mal-voyants, Insieme Vaud, Forom Ecoute, Procom.

### Informations

Carine Bonsack, responsable du projet Accès-Cible de la Nuit des Musées

Tél. +41 79 477 10 71 - [carine.bonsack@plates-bandes.ch](mailto:carine.bonsack@plates-bandes.ch)

### **Actions en collaboration avec les communautés étrangères**

Musée historique de Lausanne p. 24

Musée cantonal de zoologie p. 36

Musée et Jardin botaniques cantonaux p. 27

### **Actions en collaboration avec les personnes ayant une déficience**

Archizoom p. 15

Musée et Jardin botaniques cantonaux p. 27

Musée cantonal des Beaux-Arts p. 18

mudac p. 28

Fondation Claude Verdan – Musée de la main p. 33

Collection de l'Art Brut p. 17

### **Actions en collaboration avec les apprentis et apprenties:**

Musée romain de Lausanne Vidy p. 32

### **Action « 1 musée- 100 métiers »**

Musée cantonal des Beaux-Arts p. 18

Musée romain de Lausanne Vidy p. 32

Collection de l'Art Brut p. 17

## **Les billets de la Nuit des musées 2012 : une oeuvre d'artiste**

Cette année plus que jamais, le billet de la Nuit des musées est un objet à collectionner ! Dans une inversion des rôles, le billet adulte à 10.- est l'oeuvre de la jeune artiste lausannoise à découvrir, Elise Gagnebin-de Bons. Les jeunes de moins de 16 ans ont quant à eux un billet gratuit de valeur puisqu'il s'agit d'une création de Sylvie Fleury, artiste confirmée de renommée internationale. Ainsi les jeunes collectionnent une artiste confirmée et les adultes sont invités à découvrir l'art de demain.

### **Combien ça coûte ?**

Billet Nuit des musées 2012 Adulte : au prix de 10 francs, un multiple d'Elise Gagnebin-de Bons.

Billet Nuit des musées 2012 Jeune : gratuit pour les jeunes de moins de 16 ans, un multiple de Sylvie Fleury.

### **Quand et où peut-on acheter le billet ?**

En vente dès le samedi 15 septembre :

- Dans les musées
- Dans les librairies Payot (Genève, Lausanne, Montreux, Nyon, Vevey et Yverdon-les-Bains)
- A InfoCité (place de la Palud)
- Aux guichets de Lausanne Tourisme (Ouchy et gare CFF)
- Aux guichets des parkings PMS (Bellefontaine, Gare de Lausanne, Mon-Repos et Port d'Ouchy)
- Au Centre clientèle tl (place de l'Europe au Flon)

### **A quoi donne droit le billet?**

Le billet Nuit des musées 2012 donne accès le 22 septembre :

- Aux 24 musées de Lausanne et Pully et à leurs animations, 14 h – 2 h
- Au Musée éphémère aux Docks, 23 h – 4 h (dans la limite des places disponibles)
- Aux transports publics lausannois, sur les lignes TL et LEB, sur les zones Mobilis 11 et 12 en 2e classe, le 22 septembre 2012, 14 h – 00 h 30
- Aux lignes de bus spéciales de la Nuit des musées (horaires et lignes : voir programme)
- Au prix exclusif de 5 francs pour 24h de stationnement dans l'un des 4 parkings PMS (Bellefontaine, Gare de Lausanne, Mon Repos et Port d'Ouchy)
- Au prêt de vélos de velopass à la Maison du vélo (place de l'Europe 1b, au Flon), 14 h – 20 h et à Archizoom, 14 h – 00 h

La fiche qui accompagne le billet donne la possibilité de circuler gratuitement sur les transports publics.

## Biographies express des artistes

### Elise Gagnebin-de Bons

Née à Lausanne en 1976, Elise Gagnebin-de Bons travaille notamment le collage, la sculpture, la vidéo et les installations. Elle s'intéresse à différentes facettes de la culture populaire, du milieu du hard rock à la pratique du skateboard en passant par la bande dessinée underground et les faits divers. Elise Gagnebin-de Bons relève les ambiguïtés de notre société contemporaine et travaille également sur la violence contenue dans les sous-cultures. En détournant des objets de consommation ou par le collage de coupures de presse, elle crée un monde aussi inquiétant que fascinant, qui reflète une certaine réalité du présent. Elise Gagnebin-de Bons est également active dans le collectif Post et l'espace Standard/Deluxe à Lausanne. Pour la Nuit des musées, l'artiste réalise un billet-objet en 4 versions, constitué d'un collage d'illustrations issues de magazines, créant une imagerie urbaine et sombre.

Pour plus d'informations, le site de l'artiste : [egdb.ch](http://egdb.ch)

### Sylvie Fleury

L'artiste genevoise née en 1961 commence sa carrière à Lausanne en 1990, à la galerie Rivolta, en présentant les fameux shopping bags qui vont la rendre célèbre au niveau international. Sylvie Fleury revisite l'art Pop d'Andy Warhol et le dadaïsme de Marcel Duchamp avec un regard critique et amusé sur l'histoire du ready-made, sur les liens entre art et mode, sur la futilité de la société de consommation et sur les questions de construction de l'identité. Le Mamco – Musée d'art moderne et contemporain de Genève lui a consacré une grande exposition en 2008 et elle présente régulièrement son travail en Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'à travers le monde. Sylvie Fleury prépare actuellement une grande exposition au musée Dallas Contemporary au Texas, qui ouvrira en 2013. Pour le billet enfant de la Nuit des musées 2012, elle a imaginé un pendentif ludique avec une phrase qui pourrait être un slogan mais qui est en fait le message d'une boîte de dialogue d'un programme informatique. «Yes to All» (Oui à tout) devient, transposé par Sylvie Fleury, un *moto* qui fait référence à la philosophie zen.

## Accès et transports

### Transports publics

Le billet de la Nuit des musées 2012 avec la fiche qui l'accompagne fait office de titre de transport et permet de voyager gratuitement en transports publics, sur les lignes TL et LEB, sur les zones Mobilis 11 et 12 (14 h – 00 h 30). Deux lignes de bus spécialement mises en place pour la Nuit des musées parcourent les musées de la périphérie lausannoise :

#### Ligne spéciale Nord

Pour la Fondation Claude Verdan, le Vivarium de Lausanne, la Fondation de l'Hermitage, de 14 h à 2 h, toutes les 15 minutes.

Trajet : Riponne – Hermitage – Vivarium – Verdan – Riponne

#### Ligne spéciale Sud Nuit

Pour le Musée romain de Vidy, le Musée Olympique, le Musée de l'Elysée, 00h à 2h, toutes les 15 minutes.

Trajet: Romain – Elysée – Olympique – Riponne – Olympique – Elysée – Romain.

#### Bus 25 et M1

La ligne 25 permet de rejoindre tous les musées au sud de la ville (Villa romaine de Pully, Musée d'art de Pully, Musée de l'Elysée, Musée Olympique, Musée et Jardin botaniques cantonaux, Espace des Invention, Musée romain de Vidy). Couplé avec le M1 à l'arrêt Bourdonnette, elle permet de rejoindre Archizoom et le Musée Bolo (Arrêt EPFL)

### Vélos en libre-service

Offerts aux porteurs du billet de la Nuit des musées 2012.  
Maison du vélo, Place de l'Europe 1b – Tél. +41 21 533 01 15

#### Points de retrait des cartes journalières Velopass

Place de l'Europe (14 h – 20 h) et Archizoom (14h – 00h)

#### Vélos en libre-service disponibles

- Place de l'Europe
- Ouchy
- Grand-Rive (à 50m de l'entrée de la piscine Bellerive)
- EPFL (4 stations)

Informations pratiques et stations sur [www.velopass.ch](http://www.velopass.ch)

### Parkings

Les parkings PMS (Parking Management Services) sont partenaires de la Nuit des musées. Avec le billet Nuit des musées 2012, dès 14 h et pour 24 heures, utiliser l'un des 4 parkings Bellefontaine, Mon-Repos, Gare, Port d'Ouchy ne coûte que 5.–. Billets Nuit des musées 2012 en vente aux guichets des 4 parkings

## **Programme des musées**

Dans leur incroyable diversité, les musées vous présentent leurs animations spéciales lors la Nuit des musées et leurs expositions pour tous les publics.

# Musée éphémère aux Docks

## Soirée exceptionnelle avec DJ Sprinkles

### (Japon) et son set Deeperama (unique date en Suisse)

23 h – 4 h

Afin de poursuivre la fête, la Nuit des musées de Lausanne et Pully inaugure son fameux Musée éphémère aux Docks. Cette année, elle invite en exclusivité suisse DJ Sprinkles, originaire de New York et qui vit et travaille à Kawasaki au Japon. Il jouera son set Deeperama, une session musicale construite sur 5 heures, explorant sa définition de la Deephouse. En 2009, DJ Sprinkles' "Midtown 120 Blues" a été classé meilleur album de l'année par le Resident Advisor.

DJ Sprinkles est l'alias dancefloor de Terre Thaemlitz, musicien, écrivain et artiste américain établi au Japon et fondateur du label Comatone Recordings. Sa pratique combine un regard critique sur les politiques identitaires, incluant les études genres, la sexualité, les questions de classes sociales, de races et d'ethnies, avec une analyse socio-économique de la production médiatique commerciale. Ses écrits sur la musique et la culture ont été publiés dans de nombreuses revues. Ses réflexions sur les questions de transgenre et de queerness l'amènent à donner régulièrement des conférences à travers le monde. Il a sorti plus de quinze albums solo, et autant de singles 12", sur des labels aussi prestigieux que Mille plateaux ou Mule.

Attention !  
Nombre de places limité  
Dès 18 ans  
[lesdocks.ch](http://lesdocks.ch)  
[comatone.com](http://comatone.com)

Musée éphémère aux Docks  
Les Docks  
34 avenue de Sévelin  
1004 Lausanne  
+41 (0)21 623 44 44

sa 22 septembre 2012

23h- -4h



Les Docks





MUSEE  
ARCHEOLOGIE  
LAUSANNE



Nuit des musées lausannois. 22 septembre 2012

### De la Préhistoire aux Temps modernes

Des objets soigneusement sélectionnés parmi les dizaines de milliers conservés dans les dépôts du Musée jalonnent le parcours.

Reconstitutions, maquettes, diaporamas et animations vidéos accompagnent le visiteur à travers les millénaires, lui permettant de se familiariser avec une si longue histoire.

Durée : 150 siècles, avec d'innombrables acteurs, la plupart anonymes...

### La télé au Musée

C'est à l'initiative de Pierre Barde, réalisateur et producteur, que le Musée est devenu dépositaire, dès 2008, d'une cinquantaine de films consacrés à l'archéologie et à l'histoire, diffusés par la Télévision Suisse Romande (TSR) dès les années 1960. Le Musée, en partenariat avec la TSR et la Fondation pour la sauvegarde du patrimoine audiovisuel de la TSR (FONSAT), est heureux de présenter ces documentaires dans le cadre de ses diverses activités

### Le Khmers : Angkor-Vat ou le royaume de l'eau

(15.04.1966). Durée : 44 minutes.

### Les Étrusques : Le peuple mystérieux

(22.02.1967). Durée : 44 minutes.

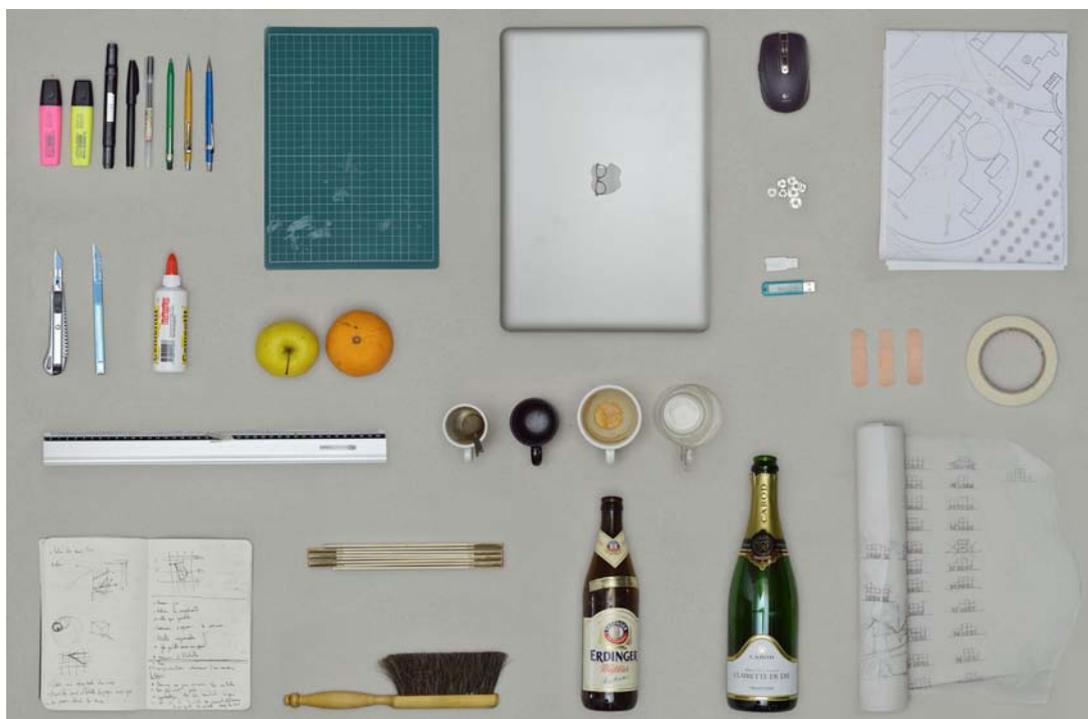


### N'en fais qu'à ta tête !

Atelier pour jeune public, de 6 à 12 ans

Tresses rousses ? Cheveux hirsutes ? Nez crochu ? Moustaches impressionnantes ? Voici une bonne occasion de te mettre dans la peau d'une princesse ou d'un guerrier gaulois en créant ton propre masque !

info presse\_nuit des musées 2012



## exposition

### Modèles réduits 22.09.12/14.10.12

*présentation des projets de Master en architecture de l'EPFL*

Les étudiants fraîchement diplômés vous proposent un voyage retraçant les périples vécus durant l'année de leur travail de Master. Ce voyage s'anime autour des différents outils utilisés, dessins, schémas, textes et maquettes. Ces modèles réduits illustrent leurs visions de l'architecture. L'exposition met l'accent sur la diversité des thématiques abordées, emmenant les visiteurs jusqu'aux quatre coins du monde.

## animation

### Lausanne en "charrette" 22.09.12/14h-2h

L'expression « charrette » est utilisée par les étudiants en architecture pour désigner le travail intense précédant le rendu final d'un projet. Dès lors, il est proposé aux visiteurs de repenser Lausanne et de la reconstruire en une nuit de « charrette ». Ils auront la possibilité de concevoir et d'ajouter leur édifice à la maquette construite pour l'occasion. La somme des propositions offrira une vision idéale pour la ville de demain.

## infos

Lieu  
villamont 4  
1005 lausanne  
bus n° 1, 2, 4, 5, 8, 9 (georgette)

Horaires  
mercredi à vendredi 16 - 19h  
samedi et dimanche 14 - 17h  
lundi, mardi fermé

Expo  
entrée 5.- / réduit 3.-  
conférences / entrée libre  
14

Contact  
Laurent Bertschi  
tél. 079 336 12 35

# YONA FRIEDMAN

## GENESIS OF A VISION

Exposition du 20 septembre au 24 octobre 2012

du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h30  
Samedi de 14h à 18h. Fermé le dimanche.

« Je ne me sens ni utopiste, ni architecte, ni écrivain, mais toutes ces choses ensemble car elles se complètent toutes les unes les autres et il est impossible de les séparer ».

Yona Friedman

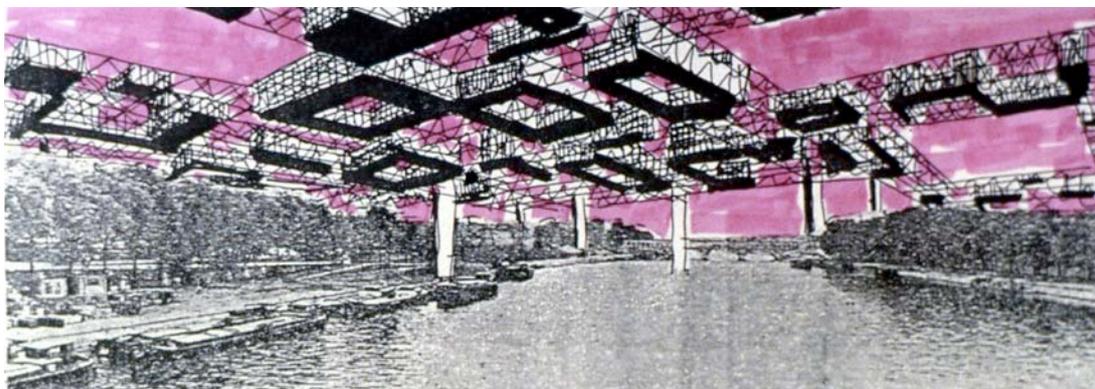
« Genèse d'une vision » présente le développement du processus créatif de Yona Friedman, architecte et artiste d'origine hongroise, auteur des « Utopies réalisables ». Durant toute la seconde moitié du XXe siècle et jusqu'à aujourd'hui, ses idées avant-gardistes ont exploré une nouvelle conception de la ville et des modes de vie en marge de l'architecture officielle.

L'exposition est organisée sur la base d'un programme réalisé par Yona Friedman pour l'espace Archizoom qui traite de la dilution de l'architecture. Elle aborde les grands thèmes de l'architecture mobile, de la ville spatiale, de l'architecture verte, des villes réseaux et de la métropole Europe, de l'autoplanification et du rôle de l'architecte « organisateur de l'espace ».

En favorisant le processus plutôt que l'objet construit, Friedman propose une architecture qui privilégie la communication avant même de produire une forme architecturale. Pour que les usagers puissent massi-

vement s'approprier de ses idées, il abolit la notion de droit d'auteur sur son œuvre et propose des programmes architecturaux réduits à l'essentiel, sorte de modes d'emploi à destination d'une société pluraliste. Ses propos s'illustrent donc dans l'exposition tant à travers des reproductions de dessins et des concepts reproductibles par tout un chacun, qu'avec des pièces originales, dont une série de projets récents et inédits sur le thème du musée réalisés en collaboration avec l'artiste Emmanuele Lo Giudice. Davantage qu'un catalogue de projets, cette exposition est une tentative de compréhension de l'origine de la pensée révolutionnaire cet auteur, aujourd'hui plus contemporaine que jamais.

Au centre de l'espace, une installation reproduit l'ambiance très particulière et foisonnante de l'atelier-laboratoire parisien de Yona Friedman, avec en parallèle différents interviews vidéos de théoriciens de l'architecture qui analysent cette pensée créative et philosophique dans son contexte historique et actuel.



Paris spatial, 1959. Construire Paris sans détruire l'existant.

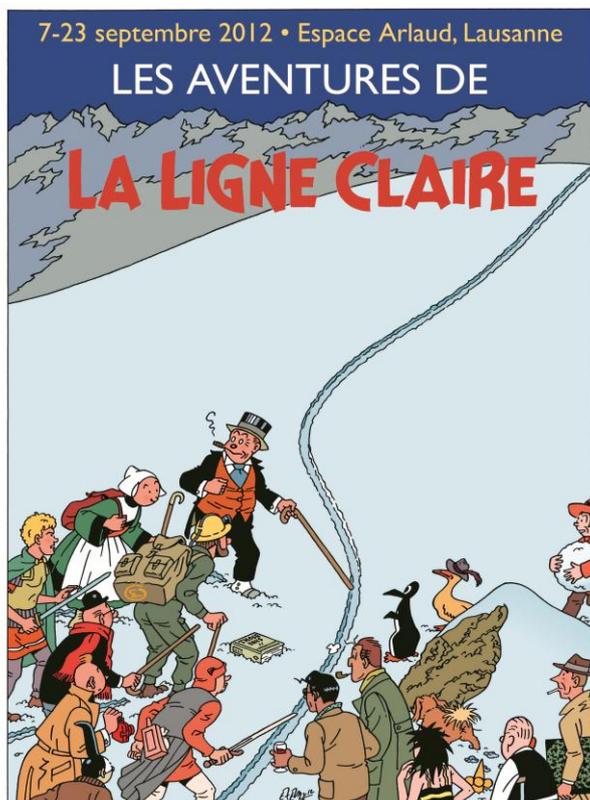
-----  
ARCHIZOOM, expositions et conférences d'architecture  
EPFL ENAC  
SG 1231 Station 15  
1015 LAUSANNE  
T +41 21 693 32 31  
archizoom@epfl.ch  
<http://archizoom.epfl.ch>



# Les aventures de la ligne claire

Une exposition originale de **BD-FIL, Festival de bande dessinée de Lausanne**, réalisée par Jean-Marie Derscheid, Ariel Herbez, et Eric Gasser, avec la collaboration du **Fonds patrimonial de la bande dessinée de Lausanne** et de son conservateur, Cuno Affolter.

Avec le soutien de la **Ville de Lausanne**, de la **Loterie Romande**, du **Service des affaires culturelles de l'Etat de Vaud**, d'**UBS**, de la **Fondation Casino Barrière**.



Création originale d'Exem, pour BD-FIL, 2012

Proposée par BD-FIL, le Festival de bande dessinée de Lausanne, dès le 7 septembre, cette exposition ferme ses portes avec la Nuit des Musées. Elle porte hommage au langage majeur de la bande dessinée franco-belge : **la ligne claire**.

Ecriture graphique et narrative majeure de la bande dessinée la « ligne claire » a été définie, en 1977, par Joost Swarte à l'occasion de l'exposition « Tintin à Rotterdam ». Appréhendée au début du 20<sup>ème</sup> siècle par des auteurs tels que Joseph Pinchon (Bécassine) ou Alain St-Ogan (Zig et Puce), elle s'est imposée et popularisée avec le travail d'Hergé et le *Journal Tintin*. Les plus belles pages de son histoire et de ses épanouissements sont évoquées dans cette exposition, à travers les travaux de près de 70 auteurs d'hier et d'aujourd'hui, dont ceux d'**Hergé, Joost Swarte, Jacques Martin, E.P. Jacobs, Bob de Moor, Willy Vandersteen, Yves Chaland, Floc'h, Ted Benoit, Ever Meulen, Exem** ou encore **Chris Ware**. Une exposition d'exception avec des auteurs d'exception, complétée par un généreux espace de lecture réunissant près de 300 albums et essais. **Dès 7 ans.**

## Animations Nuit des musées

Visites commentées de l'exposition par ses commissaires : 16h, 18h, 20h et 22h (durée 50 minutes)

**Conférence Tintin, la nuit : l'obscur clarté de la ligne d'Hergé** : 21h à 22h

Cette conférence, proposée par l'Association Alpart - Les amis suisses de Tintin ([www.association-alpart.ch](http://www.association-alpart.ch)), et son vice-président Jean Rime, propose un bilan ludique et décalé de l'esthétique de la lisibilité développée par Hergé dans son œuvre, ainsi qu'un regard sur la complexité et les limites de l'utilisation de la ligne claire dans le dessin de scènes nocturnes.

**Conférence-rencontre avec Exem** : 19h30 à 20h30

Affichiste, illustrateur, bédéiste et « parodieur » de talent, l'auteur genevois Exem est l'auteur de l'affiche de l'exposition. Il évoque son travail en ligne claire ainsi que sa fascination pour l'œuvre d'Hergé.

[www.exem.ch](http://www.exem.ch)

**BD-FIL**  
Festival de bande dessinée Lausanne

Les aventures de la ligne claire, 7 au 23 septembre 2012

Espace Arlaud, place de la Riponne 2 bis, Lausanne

Contact presse : **Philippe Duvanel** +41 21 312 78 10 [presse@bdfil.ch](mailto:presse@bdfil.ch)

BD-FIL 2012 – 8<sup>ème</sup> édition 14-17 septembre [www.bdfil.ch](http://www.bdfil.ch)

**A l'occasion des cent ans du Palais Idéal du Facteur Cheval, la Collection de l'Art Brut présente, à la Nuit des musées, une exposition de photographies, des projections de films, une visite commentée en langue des signes et des ateliers créatifs où un palais sera construit, puis illuminé de 100 bougies, en présence de Marie-José Georges, directrice du Palais Idéal du Facteur Cheval.**

Le Palais Idéal est un environnement d'Art Brut situé à Hauterives, dans la Drôme (F). Il a été réalisé par Ferdinand Cheval, facteur de métier, entre 1879 et 1912. Durant 33 années, cet architecte autodidacte a consacré 10'000 journées à l'édification d'une imposante construction de 26 mètres de long sur 11 mètres de haut. En 1969, le Palais Idéal est classé Monument National par André Malraux, alors Ministre français de la Culture.

### **Exposition du 3 au 30 septembre 2012:**

#### ***Centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval, photographies de Michel Guillemot***

A l'occasion du centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval, la Collection de l'Art Brut propose une exposition de photographies, récentes et en couleur, signées de Michel Guillemot sur cette construction singulière.

Le rapport particulier que Ferdinand Cheval entretient avec son image est par ailleurs illustré par des photographies d'archives où il se met en scène au sein de l'univers qu'il a créé. Ce thème est également développé dans un texte de Charles Soubeyran, auteur des *Révoltés du merveilleux* (2004).

### **Animations du 22 septembre 2012:**

- **15h Regards et signes**  
Visite des expositions *Aloïse. Le ricochet solaire* et *Centenaire du Palais Idéal du Facteur Cheval* par un guide et une interprète en langue des signes en français. En collaboration avec la Fondation Procom et la Fédération Suisse des Sourds.
- **14h30 / 16h / 17h30 Construis un Palais Idéal ! Ateliers pour enfants (8 à 12 ans) / durée 1h30**  
Après avoir visité l'exposition consacrée au Facteur Cheval, les enfants participeront à une construction collective et monumentale. Elle sera illuminée le soir même par 100 bougies. Les enfants pourront aussi poser devant une immense reproduction du Palais Idéal et le photographe Mario del Curto immortalisera cet instant.
- **22h30 Anniversaire**  
En compagnie de Marie-José Georges, directrice du Palais Idéal du Facteur Cheval, et Michel Guillemot, auteur des photographies de l'exposition, célébration de l'anniversaire du Palais Idéal. Le public est invité à venir souffler les 100 bougies qui illumineront l'installation réalisée par les enfants des ateliers.
- **20h00 / 23h30 Projections de deux films**

#### ***Violons d'Ingres de Jacques-Bernard Brunius* (1939, noir/blanc, 30mn)**

Film sur les merveilles de la créativité populaire, notamment le Palais Idéal, un hommage aux inventeurs du dimanche.

Jacques-Bernard Brunius (1906-1987) fut un ami des frères Prévert et l'un des plus parfaits penseurs du groupe surréaliste fondé au lendemain du Manifeste (1924) par André Breton. Membre du Groupe Octobre après 1930, il fut également un acteur singulier choisi pour son allure personnelle par les Prévert (*L'affaire est dans le sac*, 1936) ou Jean Renoir (*La vie est à nous*, 1936, *Une partie de campagne*, 1936-1946). Critique dans plusieurs journaux, il a réuni tard certains de ses textes dans *En marge du cinéma français* réédité par l'Age d'homme (Lausanne, 1987) qui le publia en même temps que : *Brunius* de Jean-Pierre Pagliano, inédite compilation riche qui dit tout ce qu'il faut savoir de ce personnage étrange qui fit connaître le Facteur Cheval aux surréalistes. En 1940, il quitte la France pour l'Angleterre, travaille à la radio (*Les Français parlent aux Français*), tourne de petits rôles... Il y meurt. *Freddy Buache*

#### ***Palais Idéal d'Ado Kyrou* (1958, n/b, 15mn)**

Film de fiction où le Facteur Cheval est interprété par le facteur qui exerçait à Hauterives, au moment du tournage. Le film en noir et blanc est accompagné de textes de Ferdinand Cheval et d'une musique originale d'André Hodeir, jazzman de renommée mondiale. Par son côté improvisé et son esprit de liberté, cette composition correspond bien au Palais Idéal, une création majestueuse qui semble issue d'un rêve.

Ado Kyrou (1923-1985) qui réalise en Grèce un film sur la Résistance de son pays (*Bloko*, 1965) avait débarqué à Paris, véritable disciple de Brunius. Il signe une demi-douzaine de courts métrages, reprenant pour l'un d'eux le travail inspiré du Facteur Cheval (*Le Palais idéal*, 1958) que Brunius signalait dans *Violons d'Ingres*. Amateur de Luis Buñuel, auteur par excellence de ses fureurs, il met en scène un long métrage : *Le Moine* (1972) dont la traduction en français est d'Antonin Artaud, le scénario de Buñuel et Jean-Paul Carrière : insuccès l'obligeant à travailler à la télévision. *Freddy Buache*

# **COLLECTION DE L'ART BRUT LAUSANNE**

EXPOSITION **Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole**  
22 septembre 2012 - 6 janvier 2013

---

À l'occasion de la Nuit des musées, le Musée cantonal des Beaux-Arts ouvre son exposition d'automne consacrée à l'œuvre d'Esther Shalev-Gerz.

Née en Lituanie, élevée en Israël et vivant à Paris, Esther Shalev-Gerz développe depuis plus de vingt ans un travail autour de questions liées à la construction de la mémoire, qu'elle soit personnelle ou collective. Sa relecture de l'histoire est fermement ancrée dans le présent de ses protagonistes : la plupart de ses œuvres sont créées en dialogue avec des gens – qu'ils soient les habitants d'un lieu spécifique ou les témoins d'un événement particulier. Le passé est donc toujours lu à travers le présent de ceux qui s'en souviennent ou travaillent avec ses reliques. À travers différents récits, dans l'intervalle entre l'écoute et le dire, et grâce aux dispositifs de ses installations, Esther Shalev-Gerz crée de nouveaux espaces pour aborder les questions de souvenir, de mémoire, de témoignage et de rapport à l'histoire. La rétrospective lausannoise offre un vaste panorama de l'œuvre de l'artiste à travers ses projections de diapositives, ses photographies, ses installations vidéo et ses projets dans l'espace public.

---

#### ANIMATIONS

##### Visites éclair

Levons le voile ! Pour marquer son ouverture, zoom avant sur l'exposition *Esther Shalev-Gerz. Entre l'écoute et la parole* à travers une sélection d'œuvres.

Horaire : 15h, 17h et 19h. Durée : 30 minutes

Accessible aux personnes malentendantes

##### Coin lecture

Faites une pause dans la frénésie de la Nuit ! Une sélection de documents est mise à votre disposition par la BCU Lausanne autour des thématiques développées par l'artiste Esther Shalev-Gerz. À consulter sur place ou à emporter chez soi.

Horaire : 14h - 17h

##### Audio-guide pour enfants

Un parcours dans l'exposition pour les jeunes dès 10 ans.

#### CONFÉRENCE-PERFORMANCE

##### de Christophe Jaquet

« Artiste, mon ami : une conférence-manifeste pour une relation enfin apaisée entre public et art contemporain »

Christophe Jaquet, chanteur du groupe Velma, a créé et mis en scène une dizaine de spectacles et de performances : outre *In your face* pour le festival far° de Nyon et l'Arsenic de Lausanne en 2011, il a récemment monté *Stéréo* au Centre culturel suisse de Paris.

Horaire : 20h

Lieu : Salle du Sénat, Palais de Rumine

---

#### VISUELS



Christophe Jaquet © Nicolas Lieber



Esther Shalev-Gerz, *Les Inséparables*, double-horloge, 2000-2010. Courtoisie de l'artiste



# DISPARITION PROGRAMMÉE

Le Musée Bolo mène l'enquête

Une exposition originale, provocante et ludique au Musée Bolo



22 septembre 2012 de 14h à minuit

Pour sa 8<sup>ème</sup> participation à la manifestation Lausannoise, le Musée Bolo a fait peau neuve.

Sa toute nouvelle exposition vous permettra de mener l'enquête sur le thème et les personnages clés de la « Disparition Programmée » jusqu'au bout de la nuit.

La Nuit sera justement le thème de cette 12<sup>ème</sup> édition. Cette année encore, toute l'équipe de passionnés de l'abcm se fera un plaisir de vous guider au travers des stands aménagés spécialement pour cette cuvée 2012 de la manifestation.

Musée Bolo, EPFL Bâtiment INF, Faculté Informatique et Communications  
[http://plan.epfl.ch/?q=musee\\_bolo](http://plan.epfl.ch/?q=musee_bolo)



[www.bolo.ch](http://www.bolo.ch)  
[www.abcm.ch](http://www.abcm.ch)



« **System Error** »  
Un documentaire édifiant de Michael Borgognon sur le bug de l'an 2000

« **Restauration d'un Smaky** »  
Présenté par son créateur Jean-Daniel Nicoud

« **Démos** »  
DJ David et ses Commodore 64 et Amiga en folie toute la nuit

« **Visites Guidées** »  
Découvrez la nouvelle exposition du Musée Bolo

« **Game Lounge** »  
Les jeux vidéo de notre enfance : retrouvez Pac-Man, Pong et Donkey-Kong... entre autres!

# cinémathèque suisse

Reconnue comme la 6ème Cinémathèque au monde, la Cinémathèque suisse se charge à la fois de préserver le patrimoine cinématographique en Suisse, de le restaurer et de le diffuser. Elle présente une programmation quotidienne de classiques du cinéma et de cinéma contemporain peu vu ou non distribué en Suisse, tous genres cinématographiques confondus, dans ses salles du Casino de Montbenon et du Capitole. Plusieurs fois par an, des personnalités du cinéma sont invitées pour présenter leur film. Découvrez le programme en cours sur notre site [www.cinematheque.ch](http://www.cinematheque.ch).

## Menu du jour



*Salé, sucré* de Ang Lee

Pour la Nuit des musées, alors que Lausanne sera Ville du goût en 2012, la Cinémathèque suisse propose une programmation "Cinéma gourmand" et des dégustations au Pavillon du goût installé dans le Parc de Montbenon. Chaque séance sera introduite par un invité surprise.

### Entrée raffinée

**Ratatouille**, Brad Bird et Jan Pinkava, Etats-Unis, 2007, 1h50, v.f., film pour la famille, 0/7 ans **13h30**

Rémy est un jeune rat qui rêve de devenir un grand chef français. Le fait d'habiter dans les égouts d'un restaurant ultra coté va lui en donner l'occasion... «Un film d'une richesse somptueuse (...) une comédie burlesque souvent drôle, et surtout une apologie de la création individuelle d'une vigueur inattendue.» (Thomas Sotinel, Le Monde).

\*\*\*

### Gastronomie française

**Le Festin de Babette**, Gabriel Axel, Danemark, 1987, 1h43, v.o. s-t., 10/10 ans **15h30**

En 1871, fuyant la répression de la Commune, Babette se réfugie dans un petit village au Danemark. Celle qui fut la chef de cuisine du plus grand restaurant de Paris rentre au service de deux sœurs très pieuses. Apprenant qu'elle a gagné le gros lot à la loterie, elle prépare pour les habitants puritains et timorés un fabuleux festin...

\*\*\*

### Douceurs mexicaines

**Como agua para chocolate**, Alfonso Arau, Mexique, 1992, 1h53, v.o. s-t., 14/14 ans **17h30**

Mexique, 1895. Tita aime Pedro. Mais elle est la cadette de la famille et la tradition veut qu'elle reste auprès de sa mère jusqu'à la mort de celle-ci. Pedro décide alors d'épouser la sœur de sa bien-aimée pour se rapprocher d'elle. Tita, qui est née sur une table de cuisine, n'a qu'une façon d'exprimer ses sentiments: à travers la nourriture...

\*\*\*

### Epices asiatiques

**Salé, sucré**, Ang Lee, Taïwan / Etats-Unis, 1994, 2h03, v.o. s-t., 10/10 ans **20h00**

«Subtile comédie aigre-douce, *Salé, sucré* est un portrait fictif de Monsieur Chu, chef cuisinier qui règne en maître sur sa progéniture comme dans sa cuisine. Il a élevé seul ses trois filles qui sont maintenant majeures; pour les garder auprès de lui le plus longtemps possible, tous les dimanches, Monsieur Chu prépare un repas extraordinaire mais dont le cérémonial ne varie guère. Résultat, ses filles quittent le bercail les unes après les autres.» (Passion Cinéma)

\*\*\*

### Cuisine méditerranéenne

**Big Night**, Campbell Scott et Stanley Tucci, Etats-Unis, 1996, 1h48, v.o. s-t., 7/12 ans **22h30**

«Débarqué en Amérique dans les années 1950, les frères Pilaggi (...) ont ouvert The Paradise, où l'on sert une cuisine italienne ultra raffinée. Hélas, les clients sont rares. Dernier espoir: le passage de Louis Prima, le créateur de l'm just a gigolo. Les frères préparent un banquet grandiose en son honneur...» (Pierre Murat, Télérama)

## Musée de l'Elysée

### Expositions actuelles

**Howard Greenberg, Collection**

**Freaks, La monstrueuse parade**

**Luciano Rigolini, Concept Car**

Jusqu'au 6 janvier 2013

Le Musée de l'Elysée présente différentes approches des collections photographiques à travers trois expositions inédites. L'exposition principale est consacrée à la collection du galeriste new-yorkais Howard Greenberg. Cette sélection de 120 photographies est l'occasion de découvrir des tirages d'époque et de qualité exceptionnelle des plus grands noms de la photographie du XX<sup>e</sup> siècle tels Edward Steichen, Josef Sudek, Henri Cartier-Bresson, Walker Evans, Weegee, Robert Frank et Robert Capa.

La seconde exposition rassemble une cinquantaine de photographies de plateau et d'exploitation originales du film *Freaks, La monstrueuse parade* de Tod Browning. Le film, censuré dès sa sortie en 1932, a influencé de nombreux artistes tels que Diane Arbus et David Lynch. Cet important et rare ensemble provient d'une collection zurichoise d'art contemporain.

Le musée invite aussi l'artiste tessinois Luciano Rigolini. Cet accumulateur compulsif détourne ou s'approprié les photographies anonymes trouvées sur Internet ou chinées dans les marchés aux puces. Pour ce projet, Luciano Rigolini observe la voiture sous tous ses angles. L'exposition est organisée en partenariat avec le Centre culturel suisse de Paris.

### Projection exceptionnelle

Dans le cadre de la Nuit des musées, le Musée de l'Elysée, en partenariat avec la Cinémathèque suisse, organise une projection du film de Tod Browning *The Unknown* (1927) accompagnée par les musiciens Rodolphe Burger et Alberto Malo. 20h30

### Ateliers / Animations

#### Ateliers pour les enfants

Découverte des expositions par des propositions ludiques. 15-16h, 16-17h, 17-18h, 18-19h

### Conférence - La photographie et le réel

21h

### Arrêt sur image

Un conservateur du musée livre son regard sur une photographie de l'exposition.

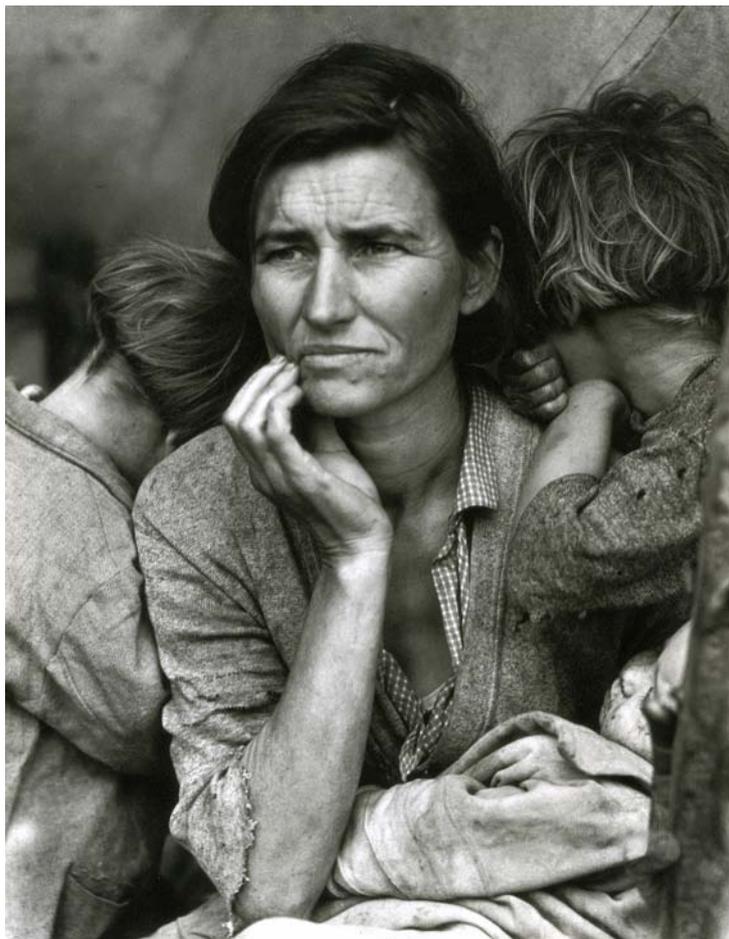
18h55, 19h55, 20h55 rendez-vous à l'accueil.

### Quizz

Tout au long de la Nuit des musées, visitez l'exposition et répondez au quizz spécialement conçu pour cette occasion. Prix à gagner ! 14-2h

### Et aussi...

Faites-vous tirer le portrait dans le Photomaton datant des années 1960, disponible au café Elise.



### Informations pratiques :

Musée de l'Elysée  
Avenue de l'Elysée 18  
1006 Lausanne  
+41 21 316 99 11  
info@elysee.ch  
www.elysee.ch

Horaire : 14-2h

Nuit des musées 2012

# Les rendez-vous du Musée de géologie

Palais de Rumine



## Chercheurs d'or

de 14:30 à 21:30 Pour tous les âges

Par les temps qui courent et avant de retourner votre jardin en espérant y découvrir de l'or, mieux vaut savoir comment faire ! Une initiation aux techniques de l'orpaillage vous est proposée. Cette année le sable sera agrémenté de quelques pierres semi-précieuses pour les plus assidus et chanceux des chercheurs. Les « trouveurs » peuvent emporter leurs découvertes.



## La lecture des pierres

19:30 et 21:30 Tout public

Un scientifique lève le voile sur quelques œuvres de la Nature à l'esthétisme troublant. Elle s'amuse parfois avec notre imaginaire. Ainsi en est-il de certaines roches dont les formes ou les colorations nous suggèrent de surprenants portraits ou paysages. Des compositions que l'on associerait spontanément aux arts plastiques ou aux arts picturaux.



## Une bonne visite à se mettre sous la dent

18:00 et 20:00 Tout public

Des habitudes alimentaires fossiles ? Mais oui, venez vous régaler sans risque de prendre la moindre calorie, il ne reste que les os. Une visite incisive !



### **EXPOSITION Asger Jorn, un artiste libre**

Asger Jorn, le plus grand artiste danois du XX<sup>e</sup> siècle, a joué un rôle majeur dans le développement des avant-gardes européennes après 1945. Il fonde notamment, avec d'autres artistes du Nord, le mouvement Cobra (1948-1951). Son œuvre puissante, élaborée au rythme de voyages incessants à travers l'Europe, s'ancre profondément dans la culture et la sensibilité scandinaves, tout en s'imprégnant des échanges qu'il entretient avec la scène artistique internationale.

Outre quelques 80 peintures, l'exposition déploie un bel ensemble de dessins, ainsi que des estampes et des sculptures, rendant compte de l'extraordinaire force expressive de Jorn.

### **COMMENTAIRES D'ŒUVRES**

Dans les salles principales de l'exposition, retrouvez une guide qui vous parle de l'artiste et vous présente les œuvres phares de l'exposition.

à 14h30, 15h30, 16h30, 17h30, 18h30, 19h30, 20h30, 21h30 et 22h30



### **JORN TO BE WILD ! Modification photo**

Grâce aux panneaux à trous, photographiez-vous la tête dans l'univers de Jorn !

### **ATELIER LIBRE pour les enfants**

Réalisation d'une œuvre inspirée par l'exposition (en fonction des places disponibles)  
de 14h à 19h



### **CONTES DU GRAND NORD tout public**

C'est en tapis volant que la *Compagnie des Contes joyeux* vous invite à partir dans le Grand Nord, à la rencontre de trolls et de créatures mystérieuses, pour vivre des aventures trépidantes. Et tout ça en musique ! à 15h et à 17h

### **BALADE & BRICOLAGE pour les familles**

Suivez le célèbre guide lausannois Pierre Corajoud à la (re)découverte de la Campagne de l'Hermitage, et réalisez un bricolage avec des matériaux naturels récoltés au cours de la promenade !

à 16h et à 18h



### **IN THE MOOD FOR JORN**

Ambiance festive teintée de rythmes et de sonorités du Nord savamment mixées par *Mr. Boogaloo*, dans la cour de la Ferme de l'Hermitage.

de 20h à minuit

**et encore...**

### **PARCOURS-JEUX pour les enfants (de 6 à 12 ans)**

Une brochure pour découvrir l'exposition en s'amusant (à disposition sur demande à l'accueil)

### **GRANDE BRADERIE**

Vente à prix soldés de livres d'art et de catalogues, cartes postales et affiches d'expositions

### **SAVEURS SCANDINAVES**

Petite restauration gourmande proposée par L'esquisse, le café-restaurant de l'Hermitage : salade de pommes de terre à la danoise, sandwich nordique au saumon, rollmops, muffins aux aïelles, cocktail spécial à base de jus de canneberge... Skål !

# Les temps forts de la NDM au Musée historique de Lausanne

## En corps-Lausanne et la danse

▪ Jusqu'au 28 octobre

Les 40 ans du Prix de Lausanne, les 25 ans du Ballet Béjart Lausanne, les 25 ans de la Cie Philippe Saire et tant d'autres. L'exposition retrace les moments significatifs de l'histoire de la danse à Lausanne et montre la vitalité d'une corporation diverse, dont les propositions foisonnent sur les scènes de la ville. Avec une installation vidéo de Nicole Seiler.

## Exposer la danse

horaire: 17:00 à 17:45, 19:00 à 19:45

Marco Costantini, commissaire d'exposition, accompagne votre exploration de l'univers foisonnant de la danse à Lausanne.

## Performances

Krassen Krastev et Arthur Kuggelheyn, deux des chorégraphes présentés dans l'exposition En Corps Lausanne et la danse, s'emparent du Musée historique pour y performer librement.

**Krassen Krastev : 22:00 à 22:20 et 24:00 à 24:20**

**Arthur Kuggelheyn: 21 :00 à 21 :20 et 23 :00 à 23 :20**

## Boîtes à musique

Enfermez la danse dans une boîte. Glissez une pièce. Ça marche parfois ! Quatre pièces en témoignent: 2 sont conservées au MHL et 2 sont des créations récentes de deux artistes lausannoises: Clelia Bettua a créé un prototype pour le concours de sculpture de la station Riponne du M2 dédiée à Maurice Béjart et Sandrine Pelletier propose avec sa Baphomet Box une improbable alliance entre art populaire et *death metal*. De quoi dynamiter la nostalgie.

Exposition spéciale NDM

En lien avec Accès cible :

## Maria de la Paz et Ignacio Lamas

horaire: 18 :00 à 18 :30 et 20 :00 à 20 :30

Maria de la Paz, Argentine, Lausannoise d'adoption, accompagnée d'Ignacio Lamas (guitare), propose une escapade Outre-Atlantique. Elle chante le tango comme d'autres respirent et ses compositions vibrent de l'air du large. Pour un peu, on verrait l'océan.

Musique

## Musée historique de Lausanne

Place de la cathédrale 4 – 1005 Lausanne

+41 21 315 41 01

[musee.historique@lausanne.ch](mailto:musee.historique@lausanne.ch) <http://www.lausanne.ch/mhl>

02h00

Informations transports publics: Métro m2, Bus N° 6 et 7 : Arrêt Bessières, Bus n° 16 : Arrêt Pierre-Viret

# Le Musée de l'immigration

« Situé dans une cour discrète, c'est sans doute le plus petit musée helvétique: 30 m<sup>2</sup> en duplex. Dans une exigüité foisonnante, le Musée de l'immigration invite le visiteur sur les traces de ceux qui, depuis les travailleurs italiens dans les années cinquante, ont élu domicile en Suisse. Des générations d'immigrés arrivées de tous horizons que symbolisent ici les multiples valises parsemant le sol. Photographies, correspondances, coupures de presse, objets d'art ou bibelots complètent le patrimoine exposé: tous ces fragments de vie témoignent de trajectoires individuelles le plus souvent anonymes. » (Arnaud Crevoisier, *Le Courrier*, 4 mars 2011)

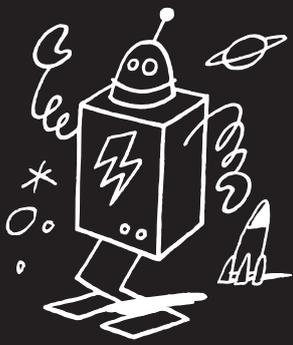


Au cœur de Lausanne, le musée de l'immigration vous invite à visiter son exposition permanente offrant une vision transversale sur les questions de tolérance, d'origines et de déracinement ainsi que des archives en lien avec l'œuvre de C.F. Ramuz *La beauté sur la terre*. Adressé à toutes les générations, ce musée permet de redécouvrir la richesse culturelle et sociale que représente l'immigration pour la Suisse.

Un **atelier enfants** spécialement conçu pour la Nuit des musées aura lieu de 14 h à 20 h : autour du timbre-poste, synonyme de voyage et de contact, les petits dès 7 ans pourront partir à l'aventure en créant leur propre œuvre. À 17 h, c'est l'école de **danse indienne** de Casamundo qui vous invite à la découverte de nouvelles cultures. À 18 h, Yana Miroslav Demcik donnera une conférence intitulée « **La Tchéquie, mon pays** ».

Des **visites guidées** tout public ainsi que quelques **gourmandises** seront proposées durant toute la durée de la Nuit des musées.

|  |   |  |
|--|---|--|
| Ernesto Paulo Ricou<br>Av. de Tivoli 14<br>1007 Lausanne<br>+41 21 648 26 67 | Horaire pour la Nuit des musées :<br>De 14 h à 2 h<br><br>Horaire durant l'année :<br>Mercredi, 10-12 h et 14-17 h<br>Samedi, 14-18 h | Comment y aller ?<br><br>Métro M1 : Vigie<br>Bus 3 + 6 + 21 : Cécil<br>Bus 13 : Tivoli |
|--|---|--|



# Espace des Inventions

Heure de Fermeture : 00h00

Vallée de la Jeunesse 1  
1007 Lausanne  
021 315 68 80  
info@espace-des-inventions.ch  
www.espace-des-inventions.ch

**Même sans exposition - la prochaine ouvrira ses portes le 9 octobre - l'Espace des Inventions a concocté un programme spécifique d'animations pour tous les goûts !**

## En coulisses

Visite commentée

*Une exposition interactive, c'est chouette ! Mais comment prend-elle vie ? Comment réalise-t-on ce genre d'exposition ? Laissez-vous guider dans les coulisses du montage de la prochaine exposition INDESTRUCTIBLE ENERGIE en découvrant le travail de concepteur d'exposition.*



Tous publics | 15h - 17h - 19h - 21h | Durée : 30 min  
Attention ! Nombre de places limité !  
Inscriptions sur place 1h avant la visite.

## Coin bricolage

Atelier

*Qu'est-ce que l'énergie ? Laissez libre cours à votre créativité pour exprimer votre pensée et créer votre bonhomme «énergie».*

Tous publics | 14h à 20h, en continu.



## L'œil en face du trou

Jeu de piste



*Ayez les yeux bien en face des trous pour déterminer les trucs et astuces de notre perception visuelle ! Illusion ? Erreur ? Réalité ? Au travers d'expériences surprenantes, récoltez des indices pour aider un cyclope maudit à retrouver son nom et ainsi accéder à son trésor.*

Tous publics | 14h à 23h, en continu |  
Durée : environ 45 min

**Accès:** Montriond - Place de Milan, TL: Bus 1 et 25, arrêt Beauregard, M2: arrêt Délices

### **Exposition**

#### [Diaspora, graines et fruits en balade](#)

Les végétaux, dans leur grande majorité, sont fixés au sol ou à un support. Cette mobilité réduite est compensée par des moyens efficaces de dissémination qui assurent le maintien et l'expansion de l'espèce. Les vecteurs principaux sont l'air, l'eau et les animaux, dont l'homme.

Les graines, fruits et autres diaspores –c'est ainsi qu'on appelle toute partie d'un végétal susceptible de reconstituer un individu entier– rivalisent d'ingéniosité en matière de transport. Certains tombent au pied de la plante mère, mais d'autres font de longs voyages, parcourent de grandes distances, avant de se poser et de prendre racine.

On recense ainsi de nombreux modes de dissémination, souvent ingénieux. L'exposition en donne un aperçu et met l'accent sur la débauche d'inventivité du monde végétal lorsqu'il s'agit de se multiplier.

### **Animations**

#### [Rythmes tamouls dans le Jardin : visite bilingue, danses et spécialités culinaires](#)

17:00 à 21:30

Petite restauration tamoule et boissons

#### [Danses Bharata Natyam](#)

17:00 à 17:20 / 17:30 à 17:50

En collaboration avec le BLI et l'association Tamilar Illam

#### [Les plantes en voyage, visite commentée bilingue](#)

14:00 à 14:30

Au cours d'une visite bilingue tamoul français, partez à la découverte de l'exposition « Diaspora : graines et fruits en balade » dans l'esprit du voyage. De nombreuses plantes ont suivi l'homme, qui les a mis dans leur bagage ou déplacé sans le savoir. L'exposition « Diaspora : graines et fruits en balade » sera parcourue sous l'angle du voyage.

#### [Zigzag dans le Jardin](#)

##### **Visite déficience intellectuelle**

14:00 à 14:15 / 16:00 à 16:15

Promenade ludique et sensorielle pour les personnes ayant une déficience intellectuelle ; en collaboration avec Pro Infirmis Vaud et IMSIEME Vaud

#### [Les plantes en voyage ; visites commentées](#)

15:00 à 15:30 / 18:00 à 18:30 / 19:00 à 19:30

Partez à la découverte de l'exposition « Diaspora : graines et fruits en balade » dans l'esprit du voyage. De nombreuses plantes ont suivi l'homme, qui les a mis dans leur bagage ou déplacé sans le savoir.

#### [Films d'animation au Jardin](#)

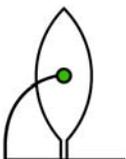
20:00 à 21:30

Java résulte de l'association de Valentine Mosset et de Jacques Guery. Ils collaborent depuis 1985. Jacques est issu du théâtre-cirque-spectacle de rue ; Valentine est céramiste. C'est elle qui a dessiné les figurines des petits films d'animation noir et blanc de 4 à 5 minutes, souvenir du temps du cinéma muet. Ceux-ci défilent sur des supports insolites, arbres ou vieilles pierres, au son de l'orgue de barbarie joué par Jacques. A découvrir à la nuit tombée sur les écrans naturels du Jardin botanique.

#### [Stands de diverses associations](#)

14:00 à 19:00

Plusieurs associations en lien avec la nature présentent leurs activités.



## EXPOSITIONS TEMPORAIRES

### TOUCH. LE MONDE AU BOUT DES DOIGTS

Une exposition en deux parties à voir au mudac et Musée de la main .

Le toucher, magique, sensoriel, bénéfique, ne laisse pas indifférent. Véritable éloge de ce sens, l'exposition plonge le visiteur dans les formes multiples de notre rapport sensoriel au monde. Dans une présentation résolument interactive et tactile, le public découvre la virtuosité du « fait main », l'ingéniosité des outils ergonomiques, la sensualité du design haptique et l'importance du toucher dans les interfaces technologiques.

### CARTE BLANCHE À ADRIEN ROVERO. LANDSCALE

Adrien Rovero, designer diplômé de l'ECAL, propose une exposition où il joue sur les tailles réelles, réduites ou augmentées de ses objets. Actif dans les domaines du mobilier et de la scénographie d'exposition, sa pratique se caractérise par un design sobre et efficace, souvent décalé, qui puise son inspiration dans la fine observation du quotidien.

### ETTORE SOTTASS ET PIERRE CHARPIN: EN VERRE ET CONTRE TOUT

Les éditions de design verrier de deux designers majeurs: Ettore Sottsass, fondateur du Groupe de Memphis en 1981 et internationalement reconnu pour avoir relié l'architecture et de design d'un nouvel œil, et Pierre Charpin, plasticien d'abord influencé par l'art conceptuel puis engagé dès le début des années 1990 dans le design.

## ACTIVITÉS SPÉCIALES

### CLAVILUX

Le pianiste Vincent Bossy vous permettra de visualiser de la musique à travers le Clavilux imaginé par Jonas Heuer. Une association de musique et de technologie actuelles à ne pas manquer.

20h à 20h30 et 22h à 22h30

### ATELIER FAMILLES (5 A 95 ANS)

Atelier de sensibilisation du « public voyant » co-animés par deux membres de la Fédération Suisse des Aveugles: découverte à l'aveugle et modelage puis présentation des jeux et moyens auxiliaires destinés aux personnes aveugles. 16h30 à 17h15 et 17h45 à 18h30.

Lectures par Michèle Hurliman: « Madame Pepperpot, Gulliver et autres histoires de fourmis et de géants... ». Qui n'a jamais rêvé de devenir si petit qu'il pourrait se faufiler partout sans être vu ? Qui n'a jamais imaginé être un géant maladroit parmi les fourmis ? Enormément grand ou infiniment petit, le monde semble bien différent s'il est écrit en majuscule ou en minuscule... Lectures précédées d'une visite guidée de *Landscape*.

14h à 14h45 et 15h à 15h45.

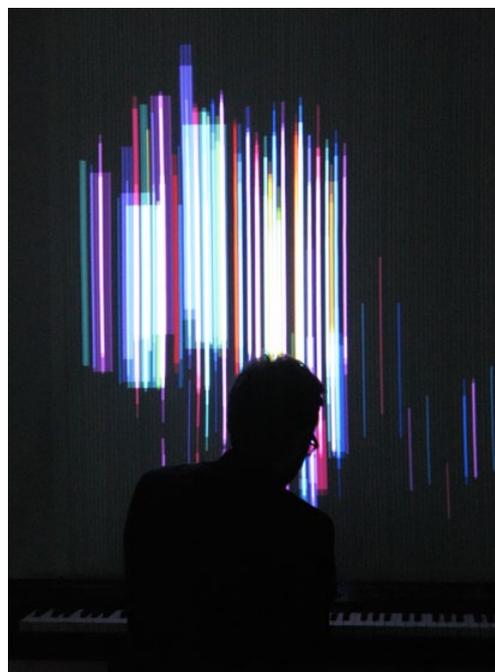
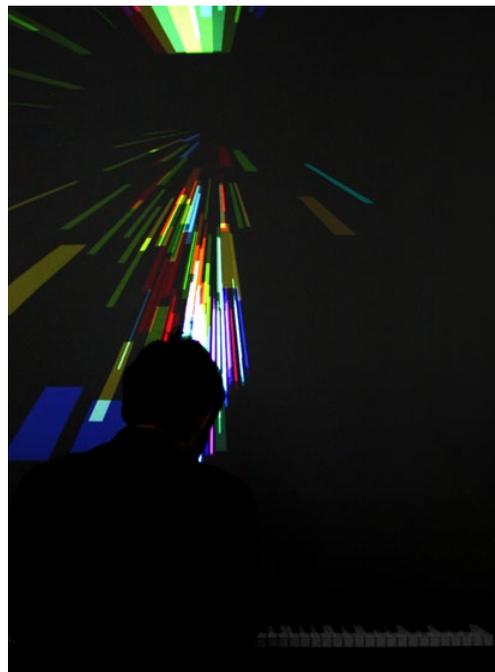
### VISITES COMMENTÉES

17h: *Landscape* (par Adrien Rovero)

18h30: *Touch. Le monde au bout des doigts*

21h: collection d'art du verre contemporain et de l'exposition *Ettore Sottsass et Pierre Charpin: en verre et contre tout*

Stand de crêpes devant le mudac.



Le Clavilux de Jonas Heuer

### INFORMATIONS PRATIQUES

mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains  
Place de la Cathédrale 6  
1005 Lausanne  
t +41 21 315 25 30 / f +41 21 315 25 39  
www.mudac.ch / info@mudac.ch

Horaires d'ouverture: 11h-02h  
Transports publics: métro m2 arrêt  
Bessières, bus 6 et 7 arrêt Caroline,  
bus 16 arrêt pont Bessières

Contact médias:  
Danaé Panchaud  
danae.panchaud@lausanne.ch  
t +41 21 315 25 27  
www.mudac.ch/press

## MUSÉE MONÉTAIRE CANTONAL

Dans le cadre diurne et nocturne du désormais célèbre événement annuel lausannois, le Musée monétaire ouvre ses portes au public pour lui présenter ses deux expositions et lui proposer des animations.

Pour une mise en contexte de la monnaie dans l'Histoire, le public peut découvrir l'exposition permanente intitulée « Collections monétaires ». Le tracé débutant avec l'Antiquité et se poursuivant au fil des siècles lui permet de s'immerger dans un passé captivant, au rythme « métallique » des pièces sonnantes et trébuchantes.

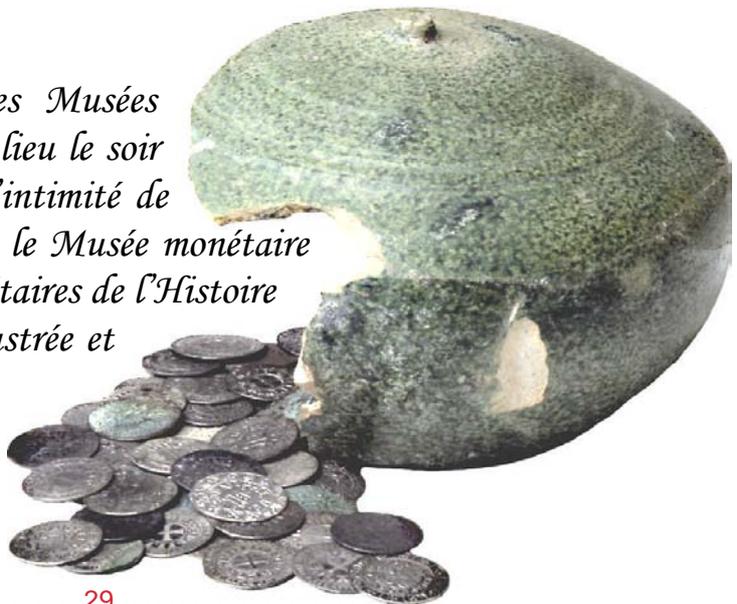


Hormis les monnaies, les médailles sont également mises en valeur dans l'exposition « Napoléon, un destin gravé dans le métal ». Ces petites œuvres d'art dévoilent le destin peu ordinaire d'un homme qui a bouleversé l'Europe entière.

Si le savoir est nourri par les expositions, la culture trouve aussi un écho dans le divertissement. Raison pour laquelle, le Musée monétaire cantonal invite petits et grands à participer à ses animations dès 14h00.

À l'image de Napoléon qui commandait des médailles pour illustrer ses exploits, les plus jeunes pourront fabriquer leur propre médaille, qu'elle soit sportive ou commémorative, et en décorer leur maison. Ils auront aussi la possibilité de reconnaître les disciplines sportives présentées sur des images monétaires dans le cadre d'un quiz. Enfin, pour profiter des rayons du soleil, une activité alliant pêche miraculeuse et datation de monnaies anciennes se déroulera dans le jardin sud du Palais de Rumine.

Comme le nom de la Nuit des Musées l'indique, des animations auront lieu le soir pour se prolonger la nuit dans l'intimité de la salle d'exposition. Dès 21h00, le Musée monétaire présentera les sombres crises monétaires de l'Histoire à la lumière d'une conférence illustrée et de deux films documentaires.



Les Jeux de la XXXe Olympiade se sont déroulés à Londres du 27 juillet au 12 août 2012. Après 1908 et 1948, c'était la troisième fois que la capitale britannique accueillait les Jeux Olympiques. C'est sur ce postulat que Le Musée Olympique axe son programme d'animations **Londres<sup>3</sup>** mêlant proche actualité et nostalgie.

#### La Nuit des Musées, façon Belle-Époque

De 14h à 20h, retour en 1908 : en ce temps-là, les Jeux comportaient des disciplines étonnantes : course au sac, tir à la corde, saut en hauteur et en longueur sans élan... Disparus depuis lors, voici l'occasion rêvée pour le public de les découvrir et de les pratiquer sous la houlette d'étudiants en sports de l'UNIL. Ambiance sportive et rétro garantie sur les quais d'Ouchy!

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, les premières éditions des Jeux Olympiques offraient un spectacle bien différent ! Le Musée Olympique a fouillé dans ses archives filmiques et propose la découverte des sports disparus. Laissez-vous séduire par l'ambiance des années folles. Projection de 14h à 20h (en boucle, durée 15 min.) à bord du bateau *Helvétie*.

Le voyage dans le temps se poursuit avec une halte en 1948 et la projection du film officiel des premiers Jeux de l'après-guerre, *The glory of sport* de Castleton Knight. Rendez-vous à 20h et à 22h30 à bord du bateau *Helvétie*.

#### Une ambiance britannique investit Le Musée Olympique Ephémère

British pub à bord du bateau *Helvétie* avec plusieurs bières anglaises à la carte, dégustation des incontournables « fish and chips » !

Le Musée Olympique l'avait promis... s'il est fermé pour travaux, la Flamme reste allumée !

### Au programme

(sous réserve de modifications)

| Dates                     | Lieux   | Animations  |
|---------------------------|---|---|
| 22 septembre<br>14h – 20h | Fontaine olympique, quai d'Ouchy                    | Initiations aux sports disparus des Jeux de <i>Londres 1908</i> : tir à la corde, course au sac, saut en longueur et en hauteur sans élan |
| 14h – 20h                 | Le Musée Olympique Ephémère, bateau <i>Helvétie</i> | Projection en boucle du film <i>Il était une fois les Jeux Olympiques, les sports d'autrefois</i> (15 min.)                               |
| 14h – 2h                  |   | British pub<br>Visite libre de l'exposition   |
| 20h et 22h30              |   | Projection du film officiel des Jeux de <i>Londres 1948, The Glory of sport</i> de Castleton Knight.                                      |
| 18h – 23h30               | A quai, devant le bateau <i>Helvétie</i>            | Restauration, ambiance londonienne  |

#### Contact presse:

Anne Chevalley, responsable du Service Educatif et Culturel, tél. direct 021 621 67 57, mobile 079/745 41 38 ou [anne.chevalley@olympic.org](mailto:anne.chevalley@olympic.org)

Stéphane Meylan, responsable des manifestations, tél. direct 021 621 67 54, mobile 076 386 25 57 ou [stephane.meylan@olympic.org](mailto:stephane.meylan@olympic.org)

#### À propos du Musée Olympique...

Après 20 ans d'existence, l'institution a fermé ses portes le 29 janvier dernier pour rénovation jusqu'à octobre 2013. Cette pause permettra à l'institution de se projeter dans le XXI<sup>e</sup> siècle pour proposer de nouvelles expériences au jeune public, aux familles, aux touristes, aux chercheurs, aux sportifs, aux passionnés et encore mieux valoriser l'extraordinaire héritage qu'elle promeut. Une métamorphose à suivre au travers de reportages, interviews, plans et projets dévoilés sur [www.lemuseeolympique.org](http://www.lemuseeolympique.org) Restez connectés !

Dans l'intervalle, des programmes éducatifs et culturels sont proposés à l'occasion des Jeux Olympiques de Londres en juillet-août, de la Nuit des Musées en septembre ou de la Semaine Olympique en octobre 2012.

### EXPOSITION

#### **Marc Bauer – Sara Masüger**

Du 20 septembre au 2 décembre. Vernissage le mercredi 19 septembre

Le Musée d'art de Pully présente les conversations artistiques de deux jeunes créateurs suisses : Marc Bauer et Sara Masüger. Depuis leur rencontre, le dessinateur romand et la plasticienne alémanique ont établi un dialogue, un dessin suscitant la création d'une installation, un motif répliquant à une sculpture.

### POINT FORT – “ GOMMEZ-MOI ÇA ! ”

#### **Atelier enfant**

Horaires: 14h-18h | Âge : 4 à 12 ans | Lieu : jardin du Musée | Si mauvais temps, dans la salle de médiation du musée.

Marc Bauer dessine avec un crayon, mais aussi avec une gomme ! Le temps d'un atelier, découvrez le secret de l'artiste : recouvre, gomme et efface pour faire apparaître les motifs et expérimenter le dessin autrement.

### LE PLUS – “ RETOUR VERS LE PASSE ”

#### **Parcours à énigmes**

Horaires: 14h-24h | Âge : 6 à 12 ans | Lieu : De la Villa romaine au Musée d'art de Pully

Le Musée d'art de Pully et la Villa romaine s'associent pour la Nuit des musées 2012. En cinq étapes entre les deux institutions, retrouve le peintre gallo-romain de la fresque égaré dans notre époque en pleine nuit de tempête...



Marc Bauer, *Abstract 4*, crayon sur papier

A l'occasion de la Nuit des Musées 2012, le Musée romain de Lausanne-Vidy propose :

- *Mystères & superstitions* - Une exposition à visiter en touchant du bois !
- des interventions théâtrales de Philippe Boisvert - Cie *Les Brasseurs d'Idées*, Niort, France.
- tout au long de la journée et jusqu'au bout de la nuit, moult gourmandises romaines et breuvages en l'honneur de Bacchus
- de stupéfiantes démonstrations de montage de vêtement par les étudiantes de l'Ecole de Couture de Lausanne (Projet accès-cible)
- et comme à l'accoutumée, de nombreuses animations feront voyager dans l'Antiquité !

## Mystères & superstitions

Depuis toujours, l'être humain refuse de croire au hasard. La réalité perceptible ne lui suffit pas : il y ajoute des forces invisibles, bienveillantes ou maléfiques. Et il cherche à les apprivoiser ou à les conjurer.

Du fer à cheval au chat noir, de l'eau guérisseuse au mauvais œil, de la déesse Fortune aux anges gardiens et de l'astrologie à la fin du monde, la superstition est partout, aujourd'hui comme hier. Vivez-la au Musée romain, et touchez du bois.



**Chat noir.** (Christian Schneiter, taxidermiste, l'Arche de Noé, Vicques) © MRV - Arnaud Conne, 2012



**Apparition ?** © MRV - Arnaud Conne, 2012



**Chien-phallus.** Symbole porte-bonheur. Avenches, époque romaine. (Musée romain d'Avenches) © MRV - Pascal Andrié, 2012

**Contact presse :** Sophie Weber,  
021 315 41 85



*Bras JACO*, robot d'assistance conçu par l'entreprise canadienne Kinova. Présenté par ROBOSPHERE les mondes robotiques.  
*Pause*. Installation audio-tactile © Julien Clauss & Lynn Pook  
 D'autres images à télécharger sur <http://www.verdan.ch/verdan-touch-presse>

## PERMIS DE TOUCHER

Le sens du toucher à l'honneur à la Fondation Claude Verdan – Musée de la main

### UNE EXPOSITION

#### **TOUCH Le monde au bout des doigts**

Dans cette exposition très interactive et tactile, le public est d'emblée immergé dans les textures et les matières. Il découvre l'ingéniosité des outils ergonomiques et prend conscience de l'importance du toucher dans les interfaces technologiques. Il est invité à actionner des robots qui prolongent astucieusement son corps. Des installations artistiques et scientifiques lui permettent d'interagir physiquement avec des mondes virtuels.

### DES ANIMATIONS

#### **Expérience audio-tactile insolite**

*Pause*, l'installation sonore et tactile imaginée par Lynn Pook & Julian Clauss est constituée de cinq hamacs reliés entre eux, où le corps du spectateur devient une structure résonante sculptée par des sons électroniques. La diffusion du son combine le toucher et l'écoute par l'utilisation d'un réseau de 70 haut-parleurs vibrants, posés directement sur la peau du visiteur allongé et muni de bouchons d'oreilles. De la tête aux orteils, la moindre stimulation sonore et tactile est captée au cours de cette expérience offrant des sensations insolites.

#### **Laboratoire du toucher : interactions tactiles avec des mondes virtuels**

Imaginé en collaboration avec des chercheurs de l'EPFL, de la Haute-Ecole Arc Ingénierie et du CHUV, le Laboratoire du toucher invitera le public à se plonger dans la réalité augmentée. Les visiteurs pourront tester des dispositifs technologiques permettant d'interagir avec des mondes virtuels de manière dynamique et incarnée. Au moyen d'interfaces à « retour de force », il sera possible de simuler la forme, la consistance, la texture, la position, les mouvements ou le poids d'éléments virtuels rendus tactilement réels.

#### **Ateliers pour enfants en collaboration avec la Fédération suisse des aveugles et malvoyants (FSA) et avec l'Ecole Technique – Ecole des Métiers de Lausanne (ETML)**

Deux ateliers s'adressent spécifiquement aux enfants. La FSA crée avec les petits dès 6 ans un memory tactile. En compagnie des étudiants de l'ETML, les jeunes dès 12 ans peuvent réaliser un « drawdio », un circuit électronique qui fait chanter les crayons !

### NUIT DE TEMPÊTE A LA VILLA ROMAINE...

*Une étrange tempête s'est abattue sur la Villa... et a emporté avec elle des personnages venus de l'époque romaine ! Du pictor à l'esclave en passant par quelques naufragés perdus, venez faire leur connaissance au travers d'ateliers, parcours à énigmes, visites commentées et spectacle de théâtre.*

### POINT FORT – PARCOURIR L'ART DE LA VILLA AU MUSEE

#### « Retour vers le passé »

Parcours à énigmes. Horaires: 14h-24h. Âge : 6-12 ans. Lieu : De la *Villa romaine* au Musée d'art de Pully.

Le peintre de la fresque se retrouve perdu en 2012 ! Dans un parcours à énigmes, découvre avec lui l'art entre hier et aujourd'hui et aide-le à retrouver son inspiration !

#### « Attention, peinture fraîche ! »

Atelier enfant. Horaires: 14h-17h. Âge : 6-12 ans. Lieu : *Villa romaine*

Viens t'initier à la technique surprenante de la fresque. A l'aide de pigments naturels, réalise une peinture murale aussi belle que celle de la *Villa romaine* et emporte ton chef d'œuvre à la maison.

#### « Par une nuit de tempête... »

Spectacle de théâtre. Horaires: 18h-19h. Tout public. Lieu : *Villa romaine*

Savourez confortablement *moretum* et pop-corn romain pendant que sur scène la tempête fait rage. Le Groupe de théâtre antique de l'Université de Neuchâtel vous propose un spectacle sur les plus grands naufragés de la littérature latine mis en scène par Guy Delafontaine. Poésie, frissons et éclats de rire garantis.

### EXPOSITION

Dans le cadre de son exposition permanente, la *Villa romaine* présente des objets retrouvés lors des fouilles de 1971 et 2001, ainsi que sa fresque à l'aurige conservée *in situ*, une des plus grandes peintures du nord des Alpes.

#### « En visite chez le dominus »

Visite commentée. Horaires: 14h, 15h, 16h. Tout public.  
Lieu : *Villa romaine*

Le pauvre esclave a bien du mal à reconnaître sa *Villa*, mais qu'importe ! En parfait serviteur, il proposera des visites pour petits et grands.



Dégustation de mets romains (NDM 2011), *Villa romaine*, © crédit photographique : Musées de Pully.

# Journée des insectes 2012

**Mangez des insectes - Concours quiz - Mini conférences - Jeux pour les plus petits**

Après le succès de l'an passé, le Vivarium présente la 2ème journée des insectes.

La crise alimentaire mondiale s'accroît. Provoquée par le déséquilibre entre les régions, et accentuée notamment par le détournement de terres agricoles au profit des biocarburants, elle est devenue un sujet prioritaire pour l'Organisation des Nations Unies. Dans ce contexte, de nombreux travaux visant à évaluer la valeur alimentaire des insectes ont été menés, démontrant entre autres que les insectes sont des convertisseurs efficaces d'aliments en protéines. Plus de 1400 espèces d'insectes sont consommées dans 90 pays du sud. C'est ainsi que se nourrir d'insectes devient une réalité pour l'humain, mais aussi une industrie naissante.

Le Vivarium présente, avec ses partenaires, une exposition didactique, des stands de dégustation, des démonstrations culinaires avec un grand chef, un grand concours, des animations pour les enfants et une exposition temporaire sur le même thème dans tout le Vivarium !

**Mangez des insectes** 14:00 à 02:00 (dans la limite des stocks disponibles)  
Insectes cuisinés salé, sucré, chaud ou froid, en dégustation ou en plats.

**Concours: quiz thématique sur votre tablette, Iphone, Ipad, Android, etc.** 14:00 à 02:00  
Parcourez le Vivarium et jouez sur votre propre appareil après avoir téléchargé notre application : nombreux prix à la clé.

**Mini conférences scientifiques** 14:00 à 22:00, toutes les demi-heures aux 15 et 45 .  
Comprenez les enjeux scientifiques, nutritionnels, économiques et politiques des insectes comme nourriture de l'homme

**Jeux pour les plus petits, avec prix et récompenses** 14:00 à 19:00  
Animations et jeux pour les plus petits, avec animatrices et animateurs.

# Photographie et jeux de miroirs au musée de zoologie

Pendant l'exposition temporaire **REFLETS : la photographie au musée de zoologie**, des jeux de miroirs sont disposés dans l'exposition permanente pour inviter les visiteurs à regarder l'institution différemment... et à la photographier à leur manière !



Michel Krafft / MZL

Pendant la Nuit des musées, les visiteurs sont invités à :

- **Visiter l'exposition REFLETS : la photographie au musée de zoologie.** Michel Krafft, photographe au musée de zoologie depuis 20 ans, propose sa vision de l'institution. Reflets dans les vitrines, coulisses et clichés historiques : 3 thèmes pour voir le musée autrement.
- **Prendre des photos** de l'exposition permanente grâce aux « Jeux de miroirs » disséminés dans les vitrines et les galeries.
- **Bricoler leur reflet** : de 14h à 17h, possibilité de participer à l'atelier de bricolage dès 5 ans. Pour créer une image perso de sa visite au musée, prière d'amener sa photo passeport!
- **Ecouter des histoires** : le musée de zoologie donne la parole aux animaux. De 14h à 16h, la vie des animaux se décline en albanais, somali, turc et français !
- **Se faire tirer le portrait** : de 16h à 18h, Michel Krafft fait poser les visiteurs. Ceux-ci miment l'animal de leur choix et leur photo animalière est immédiatement exposée.
- **Applaudir un comédien** : à 20h et 22h, Joël Cruchaud lit « Les voyages extraordinaires de William Morton ». Dans les années 1900, ce chasseur mécène ramène de Bornéo et Ceylan d'innombrables spécimens, dont certains sont encore exposés aujourd'hui.

Contact : Emmanuelle Ryser 079 784 64 49 [emmanuelle.ryser@vd.ch](mailto:emmanuelle.ryser@vd.ch)

Nuit des musées - 22 septembre 2012 - [www.zoologie.vd.ch](http://www.zoologie.vd.ch)



## Contacts

### Association Nuit des musées Lausanne

Stéphanie Bédât, Présidente

+41 76 586 90 51  
[sbedat@bluewin.ch](mailto:sbedat@bluewin.ch)

Avenue du Tribunal-Fédéral 9  
1005 Lausanne

### Organisation

Denis Pernet, Directeur

+41 78 713 93 90  
[denispernet@lanuitdesmusees.ch](mailto:denispernet@lanuitdesmusees.ch)

Avenue de l'Eglise-Anglaise 2  
1006 Lausanne

### Projet Accès-Cible

Carine Bonsack  
Plates-Bandes

+41 21 533 03 60/61  
[carine.bonsack@plates-bandes.ch](mailto:carine.bonsack@plates-bandes.ch)

Ch. des Croix-Rouges 8  
1007 Lausanne

### Relations Médias

Lysander Jessenberger  
ftc communication – relations  
publiques

+41 76 568 49 71  
[lysander.jessenberger@ftc.ch](mailto:lysander.jessenberger@ftc.ch)

Avenue Dapples 54  
1006 Lausanne

### Site Internet

[www.lanuitdesmusees.ch](http://www.lanuitdesmusees.ch)

### Visuels HD à télécharger sur

[www.lanuitdesmusees.ch/2012/presse](http://www.lanuitdesmusees.ch/2012/presse)

## Remerciements

Un grand merci aux équipes des musées de Lausanne et Pully qui offrent quantité d'animations spécialement créées pour la Nuit des musées !

Merci également à

Aurélie Baudrier, Fanny Beaubis, Robert-Philippe Bloch, Lorraine Clément, Alain Delisle, Sophie Donche-Gay, Virginie Duval, Eric Fassbind, Catherine Ferrier Alizadeh, Sylvie Fleury, Jean-Yves Francey, David Gagnebin-de Bons, Elise Gagnebin-de Bons, Lucas Girardet, Doris Grobety, Dominique Guindani, Béatrice Gygax, Nicolas Gyger, Noémie Hatet, Anne Hebeisen, Roger Hersch, Grégoire Junod, Nathalie Koch, Valérie Kottmann, Pierre-Philippe Lob, Nathalie Lude, Elise Méan, Mariane Meyer, Mélanie Monnet, Claudia Mouglin, Theo Pais, Danaé Panchaud, Roger Perrin, Cyril Porchet, Sébastien Perrin, Gil Reichen, Romain Rossier, Johann Rosti, Fabien Ruf, Florence Ruffetta, Daniel Ruggiero, Cem Sever, Nicolas Simon, Barbara Staubli, Blaise Triponez, Cynthia Udriot, Béatrice Valverde, Marina Vatchnadze, Olivier Verrey, Brigitte Waridel, Laurence Vinclair, Christian Zingg.

## Impressum

Un événement de l'Association de la Nuit des musées de Lausanne et Pully  
Direction : Denis Pernet  
Stagiaire-assistante de direction et coordinatrice de la publication : Stéphanie Lugon  
Graphisme : Schönherwehrs  
Impression : Jean Genoud SA  
Relations presse : ftc communication SA  
Site web : Ergopix  
Projet Accès-Cible : Plates-Bandes, Lausanne

Comité de l'association : Stéphanie Bédât (Présidente), Sophie Cramatte (Secrétaire), Micheline Marmier (Trésorière), Anouk Busset, François Felber, Laurent Flutsch, Carolina Leibling, Yann Riou, Delphine Rivier, Nicole Schweizer, Anic Zanzi.

## Julius Bär

Co-sponsor



Dons et subventions



Soutien



Partenaires média



Partenaires



Partenaires impression

